弔譜集成

吊譜集成卷三目次

借名急掛

鑄香爐

捉斷掛張

逼落萬千

不掛賞

守千守萬

漏樁

急捉

填真

打肩

[illegible]

弔譜集成卷三

退菴居士輯

捉張賠例

加捉十子

一家發十巳經捉斷不許加捉犯者以急捉論

逼張斷張不在此例百老加捉不算加張無

論有桌無桌也惟椿則有賞或萬千一張在

手方以百老加捉不捉以不立論

椿無萬下及賞斷十亦須連張若非連張逼

落下家萬千致成色樣者賠又如十已捉斷
一家又捉則爲急掛巳明無故不得更捉捉
者以打斷掛張論

詭避佛赤

一有百無賞遇十無論巳斷未斷不將百老獻出或
以千十代捉爲詭避賠一應公賀若縱十并代椿
賠冲

馬氏譜止賠色樣不賠冲梅譜赤云若代椿
賠冲則謂之縱十矣何必另立詭避一條亦

亭譜正應賠千僧二十子四門色樣及二十子雜色他如紅萬四門及別門雜色則斷無賠理　笠亭曰諸說雖似近理而未得權重之宜夫所惡於詭避者謂百老獻出別有門法故雖得桌之家加捉獻百亦不以加捉論也不獻則人將疑爲告百開法懸殊實惡其避自己之佛赤致起他人之色樣故不論椿閒一應公賀皆賠事既盡一理亦宜然惟賠冲則稍有分別如十巳經人斷或百家以千

十代捉致後成色樣者則十已斷過應免賠冲若發十由百家縱同成色則詭避之外又有縱十之慾例應賠冲不偏不倚方爲允當至先經得桌之百遇十不斷止賠縱十十子已經他家捉斷者雖不捉亦不賠蓋既無佛赤即不可以言詭避也

凡有賞之百於未經遇十之前別有所圖巳將賞張滅去者仍以無賞論滅在獻百後者止賠本門肩色不算佛赤

可立不立

一千僧在手不急立掛致上百老二十子正雜色樣及比張十子成公賀者椿閑俱賠并代椿賠冲趣及公貯

第一張不立致後急掛不佳或不儘大張而用小張急掛致被打斷謂之立不如法仍以不立論不得藉詞大張亦掛不佳夫牌有先後緩急之不同惟賞不落青掛千以千僧不能制紅萬色也若肩巳偷上及無色時則賞

又與青張同落閑家掛張須有分別如七八貫宜以七貫掛六七貫遇五貫宜以六貫明掛使樁家不敢加捉誤者亦以不掛論千僧之外又有三賞不許掛如成奪錦以急捉論急掛之後手內俱係真張雖比上樁不賠猶之六桌立萬七桌即提八桌上樁同一轍也已經立住重急上樁雖比張亦賠不賠閑家紅萬若千百在手則不許立立則以急捉論

前說內重急不賠閑家紅萬一語殊欠切當于既立住又復重急比千致起閑家紅萬與

野干何異焉得不代椿賠冲

見立不立

一千僧在手見有急捉而不立致成百老二十子公貿紅萬未見急捉之家賠紅萬已見不立千者賠

介譜專責急捉謂有急捉千僧在手尚且不賭何況不立笠亭以其說過偏故以前例謂斟酌得中而不知其已染模稜之習矣夫千僧在手既無百子總須急立彼雖先急無論是真是假不必計及盡其在我而已蓋百子二十子色樣急捉家亦可成也倘紅萬未見而不立千僧者又不賠勢必仍令各家公有是理乎故見立不立即以不立論無庸多費辭說也

借千立賞

一賞千在手立後盡屬賞千仍須立千關賞謂之依千立賞

（介）譜有立無出既立之後仍要出十是立千非以制百而適以獻百也笠亭曰二說皆非也夫千不掛則犯遲立之條今以有賞而不許掛是千反爲賞所累矣倘不立千而成趣後二十子雙飛則咎將誰歸夫立千制百老之四門雜色非單爲獻百而設今立千卌十

不過多得一獻其一切四門雜色諒可免矣
但譜稱依千立賞非立法之不善實立言之
不善也關賞出于百老雖獻賞已立住但此
說一啟自不能鉗論者之口盡弔無立賞之
條何得因此而啟其端惟云一桌管一桌應
立千時則立千應關賞時則關十一桌管不
得二桌事者正謂此也惟立千而有小十則
可無小十而竟出千僧則儼然立賞矣豈得
使彼借名關千他人無辜受累哉故此條當

以手內有小十則立無小十不立爲例

不立紅萬

一紅萬在手不即急掛致上千百二十子正雜色樣者賠

此與不立千僧條叅看紅萬之外又有兩賞不許急立頭肩亦不許打急立及打頭肩者以無故急捉論俗有第一張不立後立即爲急捉此眞大謬之論蓋第一桌不立自有不立之條及第二桌復立已遵立萬之例而猶

科以急捉之愆是人一次爲賊而終不許改過自新有是理乎

笠亭所論頗有桌識葢立萬與立千相同賞千在手立桌之後即須發于闘賞所謂有立無出不准立也至第二桌或第三桌可以提賞破色仍應急立此獨非不先立而後立者乎好辯之士又謂惟此一桌爲然習俗相沿牢不可破安得笠亭再世與之抵掌而談吊中之奥義哉

〔正誤〕賞不掛萬謂賞不許落青掛萬恐請落紅萬則肩百色樣別無可制故也非謂有賞之家并閉張亦不許急掛錯會其旨

遇頭不立萬千

一萬千遇頭不立桌後不及掛立成百老二十子正

襍公賀椿閑俱賠

大立紅萬後遇告百有謂宜落千者有謂不
宜落千者愚以落千爲是夫萬千在手先提
一張立千也不提則有不立之愆遇有告百
斷十也不斷又犯縱十之條此正一桌管一
桌之義惟急掛後又復提萬設逢告百落則
賠公賀不落則賠縱十子以騎馬者惡其提

萬圖冲也

笠亭既立復提予以兩賠其說是矣惟所公千僧應落閑十立論尚欠精確夫無賞之家提萬立千謂之苦立專指百老二十子公賀色樣蓋舍此別無可制之法非如萬千一張在手落青後尚有別家一張可恃也牌面既有不同閑法自應區別若概繩以縱十之條未免膠柱鼓瑟矣但遇九十及椿家小十仍須打斷因九十可成印花而椿冲同屬公賀故也

借名急掛

一百子在手不許立千大散在手不許立萬如借名掛立仍以急捉論

令人動以制二十子爲詞不知立萬與千雖爲四門而所重尤在百老蓋弔中惟百最貴既有四門又有雜色所以既已立萬仍許立千不厭其頻若專爲四門則閑家何不亦設立賞之條欲制二十則三十在手亦應立梟矣其立萬之爲百老也不顯而易見乎百既在手何勞更掛而順風管二十子爲遁詞不攻自破矣

愚謂立萬千雖爲百老亦爲四門若如孟亭所言則紅萬家有百老在手亦可不立乎或

曰千僧惟紅萬可制而二十子則所制者多非可槪論故千百在手亦不准立也不知千百家之不准立者以有紅萬在外可制也至二十子受制雖多然百當首滅十爲禁門非但例不應立而且例不應留也專制者實止萬千二張安可不立惟旣立之後仍須酌留萬千倘留不如法致千罰例則是自取其咎矣

鑄香爐

三家已成鼎足樁家無故立桌致成爐脚者賠

此重無故二字必三家各得一桌而樁家又無賞及萬千無故立桌方謂之鑄爐如有一家兩桌或一家尚未得桌致後成爐卽非鑄

矣

捉斷掛張

一閑家連張明掛椿家無故捉斷致萬千不能立桌

成千百二十公賀者賠

此亦重在無故非明掛不賠

〔正誤〕椿家急捉者如別人發張頂色而椿家無故急斷又無頂張之類如此者謂之拙則可若責以賠斷無是理夫椿為衆射之的猶不許稍遲其志予以急捉之賠為椿者不大

難爲情耶

逼落萬千

一十已捉斷椿無故大張加捉逼落閑家萬千致成千百二十子正雜色樣者賠

一家發十椿有連張十子許捉不捉以縱十論已經閑家斷訖卽連張亦不加捉若故斷致逼落紅千以無故逼落論惟百老務要獻出不獻出以詭避論再如第一張十子無人捉去至第二張無論十子大小俱要捉斷以

防比百有賞在手亦准加十掛賞誤者亦賠笠亭椿百必献之說未妥椿家無賞非連張十子不許加捉者恐防逼落紅千致成千百二十子色様也若百子加捉或非連張而捉以致逼落紅萬不更甚于閒十耶故椿家無詭避之條若閒家發九十及第二張十子則應加捉不捉仍以詭避論

正誤舊譜逼落紅張者紅萬千僧也後人不繹遂以紅為賞致凡以賞打椿者皆歸咎于椿家之逼落於是乎又定有二六大張之說豈非節外之枝夫椿家本三面受敵之人若閒張再不許其一捉果應束手待斃乎待椿

不應若是其刻也

竝亭之論未始不近情理然不如此明定規條則椿下賞張遇有椿牌無論大小必至底家方落矣否則六七文錢二三貫索次家輕落賞張亦將不賠耶故愚意以從俗爲是

不掛賞

一有賞不掛致吊起成別家肩色者賠

不儘大張而以副張掛下致被打斷與不掛同細玩吊起二字似專指拖肩而言若被偷上自應免賠

舊譜椿家立賞必椿在底家有立不立始賠

不然總被打斷此說大謬譬若鬧家掛立萬千雖大張小張同一打去而小張則賠大張不賠亦盡其在我而已有如逼椿者六八索在手而用六索逼椿椿家適有九七索雖八索逼椿亦被打斷然我職已盡今現被椿家七索捉去實犯漏椿之條同一例也但椿家不立賞止賠肩色不賠趣色與縱肩條恭看

守千守萬

一椿家萬千遇鬧十例應聽張至第二張方許捉斷

貪冲早落致成千百正㯅色樣者賠有賞之千不在聽例

舊譜不許聽二恐拖起成色也此爲未得桌者言若已立住非見百不落即上十家爐弔不賠蓋椿以色爲重色以四門爲大爐弔爲輕既有制色之具又無賠冲之責亦何憚而不聽哉如桌面已無色形又不許儘聽不捉也

梅譜椿家萬千兩張在手遇九十不捉冲出

印花及比百成吊者賠須知旣有萬千則不必定在九十郎開十亦要落萬掛千不落自有不落萬千之條在

漏椿

一椿在下不儘大張逼致椿家得梟成色開冲活百拖趣者賠

兩家齊漏近椿者賠從所漏椿張起兩家先後漏先犯者賠先漏之張後犯者賠後漏之張雖轉手亦賠

愚謂先漏未經正本因後漏而正本者應獨責後漏不在分賠之例

急捉

一無故急捉致上椿成色開冲活百拖趣者賠併賠開家公貨

兩家先後急捉先犯者賠先犯之張後犯者賠後犯之張此單指正本而言成公貨則又責重後犯若重急上椿雖有萬千亦賠上開者止賠公貨

〔正誤〕急捉賠公貯甚屬無謂盍急捉不代椿

賠冲何故反賠獻子若因犯規受罰則犯規之條甚夥何以又不議罰今斷曰賠獻方賠公貯餘從寛免

公貯者四家之公注也與公賀無殊急捉既賠公賀焉得不賠公貯笠亭之說未妥故闢之

填真

一無故加捉隨手打去致上本趣公賀者賠

此條多以並未急往狡賴不知趣因加捉而始真是以雖不急往亦責之賠第微與急捉

有閒急捉者得賍罪也別門冲趣槪賠塡眞
者未得賍罪也止賠本門連起趣色如倒捲
雙飛趣後之類拖起者不賠若加捉之張係
熟門手內反有三門十子與滅熟爾生同科

打肩

一凡不應打之肩借名故打者以急捉論

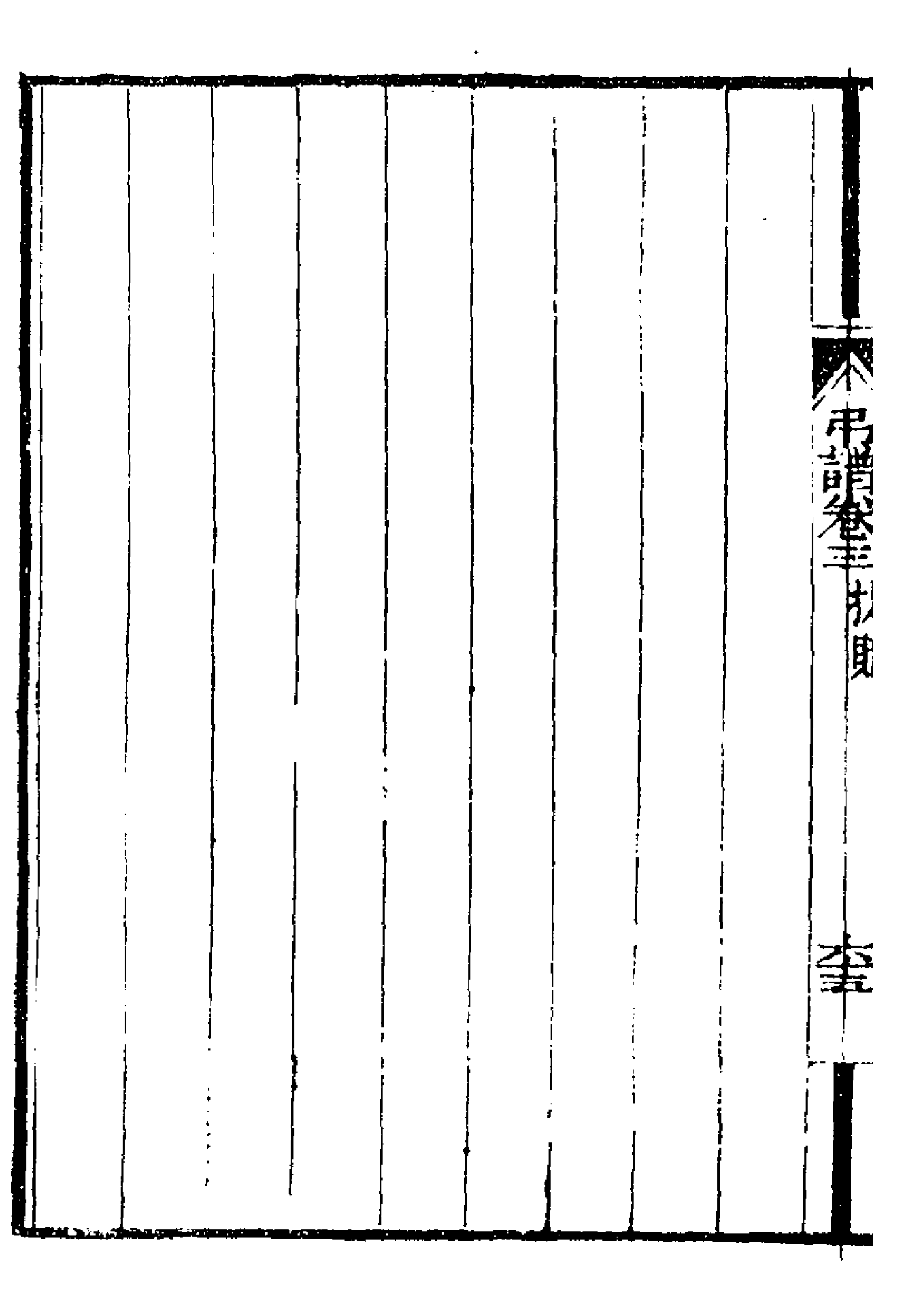
一家打肩報尾則後家之肩不打手內有彼
家打肩之趣後肩亦不許打手內兩賞不打
頭肩惟一肩已起次肩始打或第五張兩賞

尙未得桌過頭肩亦當打斷以免吊起成色
又如縱甲家頭肩過乙家二肩而我有頭肩
之趣亦不許打兩家急提則三家之肩不打
叅萬千兩立斷難成色若有虛立責在彼矣
不得以縱肩爲後犯報百已經立桌或有提
萬之家雖三肩不打若以千僧報百仍須照
常打肩因彼不賠紅萬色樣也遇有標賞提
趣或落青惟斷賞家之肩閑肩概不許打兩
家打肩則三家之肩亦不許打叅雙趣色斷

難直上桌上已無四門雖孤賞亦不打肩以

上數條誤打皆與急捉同

條內惟報百自已經得桌雖三肩不打一譜不妥其意蓋謂百家有賞可以制色也不知無賞告百止賠千僧色樣設肩家藏有紅萬不打百家之十及至肩張已出閑成紅萬色樣無賞告百家既不能責之使賠勢必歸罪于縱肩之家若縱肩之家又不賠豈三家公出而已乎故報百之家雖經得桌別家肩張仍應如法打斷為是



弔譜集成卷四目次

弔譜集成卷四

退菴居士輯

縱張賠例

縱十

一凡遇十不即捉斷縱用成一應公賀及後上賞肩

百趣開冲從所縱張起并賠公貯

縱十與縱張概賠但不得落賞惟本門肩張

已見及無色時方與青同落有百之家無論

已未獻活俱不許縱縱去轉手亦賠

椿捉鬭十有聽之一法舊譜止許聽第一張至二張雖萬千亦落非也無故落青色樣責成何人故椿有萬千一張總宜堅守擅落以無故論惟有賞及至緊張可以制斷色樣不拘第一第二張皆當截頂錯者賠

介亭譜十子爲百老捉訖則不斷十家之牌宜斷百家之張語云百子兩家椿若再斷十家之牌不幾三家椿雜亂而無章乎此說宜遵

一人發十開家千僧或百老捉訖不論椿開雖有紅萬不捉若加捉者開以急捉論椿則賠十門公賀

一人發十椿百捉訖紅萬必須打斷盆椿百有詭避之賠開家無縱椿之理

一人發十椿家萬百在手寬張時以百掛萬緊張時以萬截色開家萬不在手椿在下以萬逼椿椿在上以百斷十誤者俱賠

一鬬千百或順風後別家鬬十仍賠不得以

十子即爲熟門藉口惟緊張恰好頂包免賠
故留者不在免賠之例然不頂致成千百紅
萬家四門色樣者亦賠此亦騎馬賠之謂也
故縱百家牌
一有百之家無論已未活獻遇牌須斷故縱者從所
縱張起色冲趣俱賠
百不許縱以有散花等色也但賞不許落青
若巳無色或手內有可頂制色之張仍應
落賞斷百縱則同賠兩家縱百先縱者賠先

縱所起之張後縱賠後縱所起之張惟在樣
獨責後犯

（正誤）百子兩家椿謂百家之牌家家宜斷有
似乎椿也乃因一語之悞遂創逼百之論不
知椿頭百輕兜有分別譜云賞不斷百豈有
賞不斷椿乎故逼百之說無論智愚皆知不
可也又譜云椿百斷十下家雖有墊不捉推
其立言之意不過防千僧色樣耳乃反置椿
百於不問有是理乎椿不獻百有詭避之賠

開如放百有縱椿之欲若干僧亦只好聽上
蓋椿百與色樣同屬公貨理無舍現在而防
未然也

縱椿

一椿家之牌不即捉斷縱回成色開冲活百上趣俱
賠

兩家齊縱遠椿者賠從所縱張賠起兩家先
後縱先犯者賠先縱之張後犯者賠後縱之
張雖轉手亦賠

亦應分正本不正本與先後漏椿同如椿家
先起千僧九十雖爲紅千家縱漏未經正本
後因又有縱漏之家以致正本開冲之類若
成別項色樣更不待言矣

（舊譜）二六大張許落賞三五小張必底家方以賞斷此大悖於同心共擊之義也其所以分張不輕落賞者不過重色耳不知弔固首重在椿次方及色介亭云色樣非必不許鬬之牌椿家斷無可縱之理旨哉言也

笠亭之說不能無弊應遵舊譜爲妥

（正誤）椿家發牌家家打謂椿家之牌應得打

斷非謂這家既打那家又打也焉知不有諸者故及之

孤賞縱肩

一孤賞遇肩縱囲成四門色樣者賠

兩賞縱肩

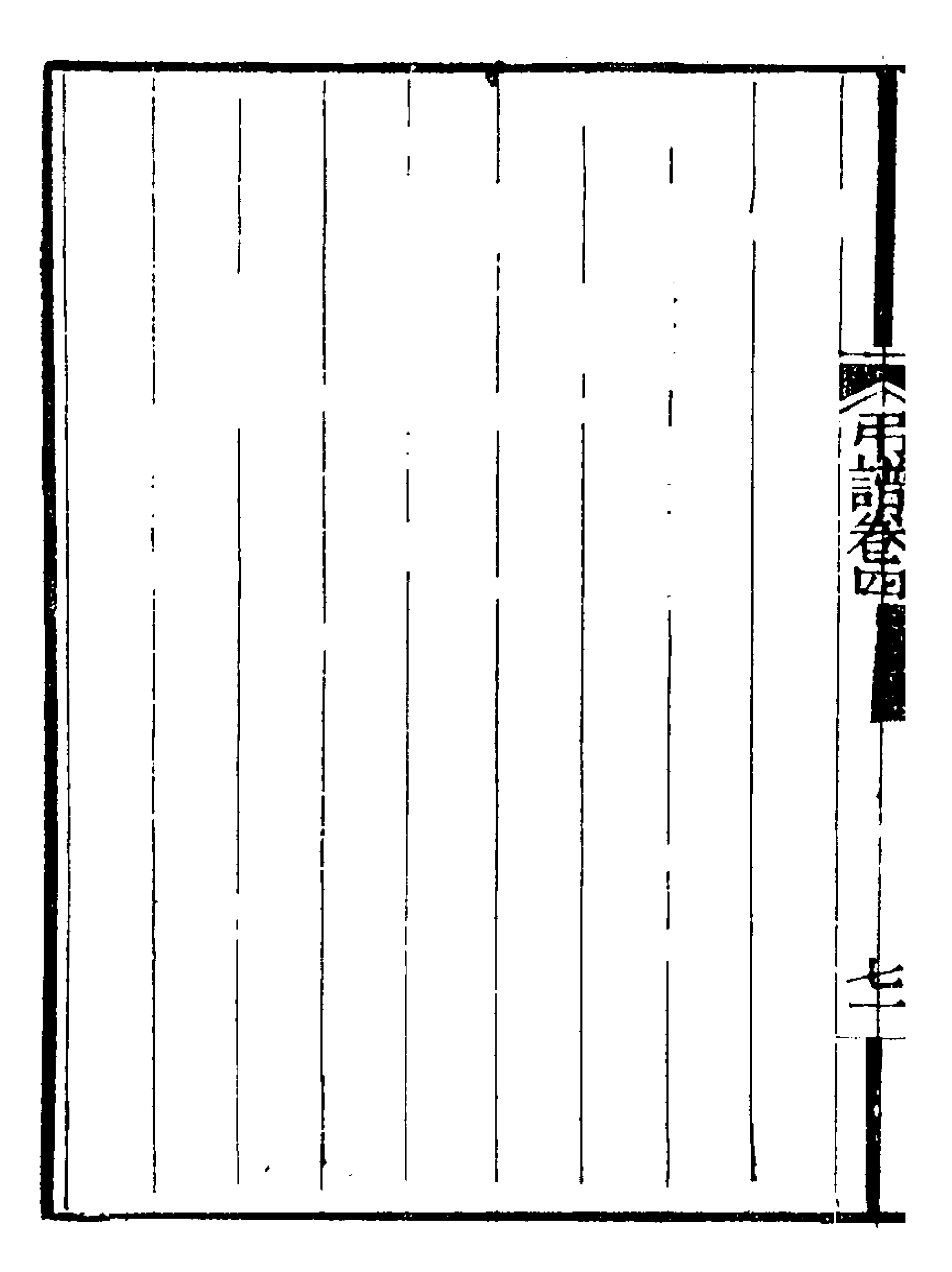
一兩賞已放一肩又遇二肩不打致成四門色樣者賠

紅萬不算賞仍須打肩立萬

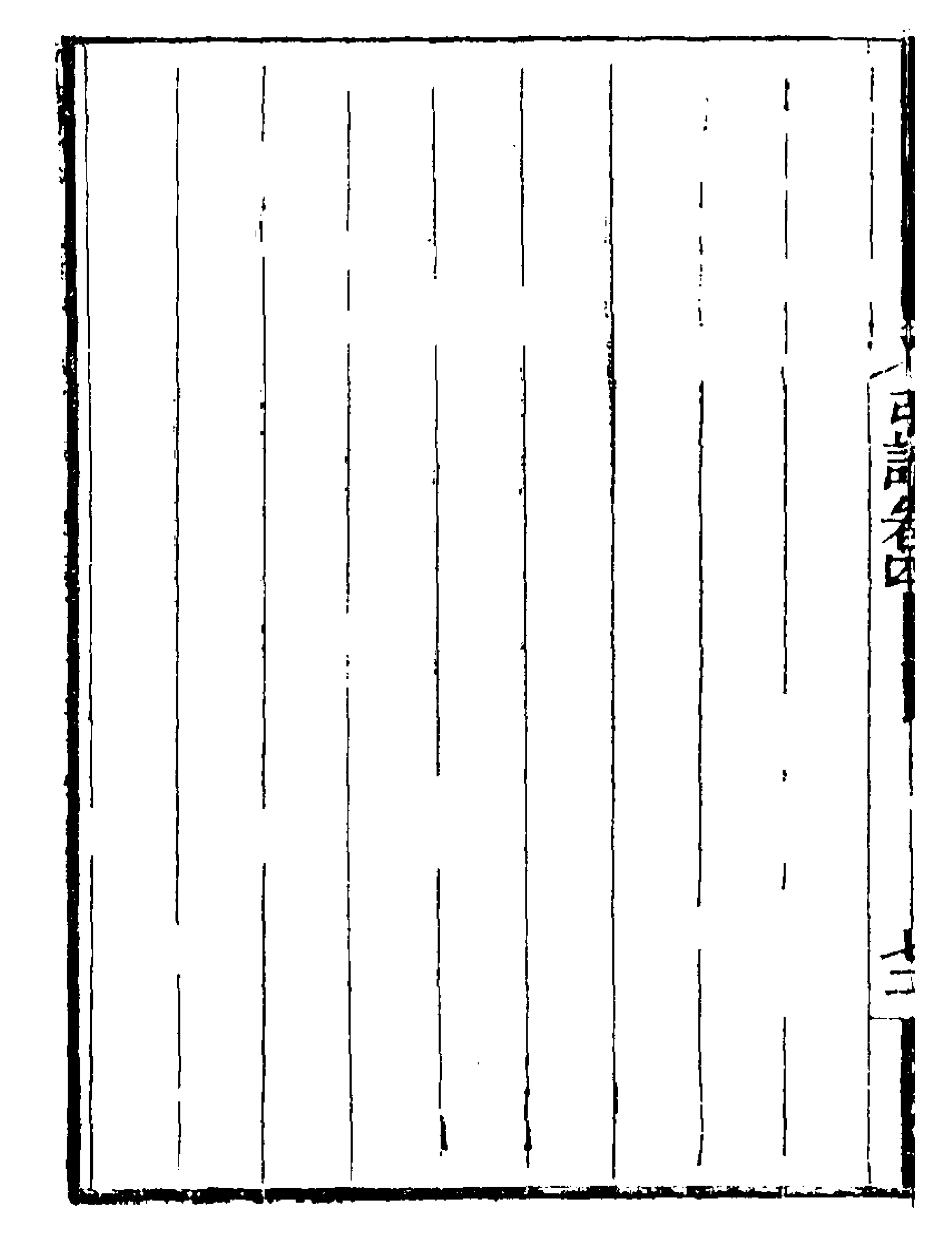
縱趣

一見趣不打致成一應公賀者賠併代椿賠沖

此條多出自無心然既已開冲成色實難辭咎挨查無後犯者雖賞縱亦賠不得以留賞制肩爲辭蓋趣亦色樣也至天然一桌責以百副之賠實覺罰逾于情況縱囬之趣究干天然名義未衍故譜中另別飛來之目酬以三十副因縱者之無心得者之僥倖耳



弔譜集成卷五目次



弔譜集成卷五

退菴居士輯

滅張賠例

減十不淨

一十不依次滅淨致上樁閑成公賀及閑冲者賠並代樁賠冲獻及公貯

故留百子

一滅百有序一滅百二滅十三滅三門四滅極百子可滅而不滅故留在手或熱門已盡止有三門例

應掏百而不掏致成千僧色樣及因防色而掏百致上椿家公賀并比趣失誤者皆賠

此又騎馬賠之一則

滅千

一無故將千僧滅去致成百老二十子一應公賀椿閑俱賠并代椿賠冲獻并公貯

此條應分紅萬之上桌與否如見人急捉而即將千僧滅去別家掏百老二十子成公賀者桌面無紅萬則急捉之家賠謊任手尚不

留也紅萬已見則滅千之家賠碁千僧官留也惟第六七桌鬪出百老致成公賀雖無紅萬上桌則亦罪坐滅千碁第六七桌急掛之家不能制色其爲空急可知故雖有急捉之慾而滅千在後又將何說以蓋慾弔之爲道止爭先後一桌留心此道者當細參得之

愚謂笠亭此說殊覺支離徒啟爭端不可爲訓蓋千僧爲留守之員前已明言之矣無論他家有無急捉及紅萬之上桌與不上桌總無滅理滅則賠百老二十公賀惟滅千在前又有一家後滅紅萬及空急者則歸重於後犯者耳豈不較爲直捷

滅萬

一無故將紅萬滅去致成千百二十子色樣及十子所成之爐弔俱賠并代椿賠十門及十子後所起之冲趣

此與滅千同科

一先滅正門至後止有三門上公賀者賠併賠椿冲

滅熟留生

雙案譜 先將正門滅去至緊張遇紅上桌頂則恐致上椿不頂恐成四路罪在先滅正門

二者俱賠所謂騎馬賠者是也笠亭曰此說不爲無理但譜云三門緊張頂是牌至緊張雖正門在手尚要以三門頂色何况業已滅去惟寬張開三仍當以滅熟留三科罸耳

介譜舊譜謂巳無四門雖三門賞亦要滅此不近情理之論所惡留生者恐上椿耳賞則何上椿之有笠亭曰此亦偏泥之論弔之禁三門所分生熟非僕防上椿也况賞之貫原藉以制四門既無四門則與青張等夾生門

無大熟門無小之謂何乃獨於無用之賞而
恕之且更有一說彼則貪賞滅熟設上熟門
趣後雙飛是彼以圖冲而滅熟人以滅熟而
成貨欲底之不賠其可得耶余謂此牌當分
飛張比張若係比張拖趣成色不賠則可益
比張原非必欲留熟也若飛趣成色而賞家
所滅又適係此門實難免留生之咎

愚謂廢賞與靑真似同而實異益見肩之賞
尚須制趣若因三門即行滅去豈本門趣色
猶望他家留靑張以制之乎況弔所重者賞
也必欲強入滅賞亦何殊於桎梏耶應遵介

諸官留
爲是

滅牌次序

一滅牌有先後之序又有大小生熟之別不審桌面誤滅者賠

以一滅百二滅十三滅三門四滅極爲次序如桌上已見色形則又當以留色爲重所滅之張不得拘泥次序致有錯悞反蹈賠例也

萬千百下滅十子

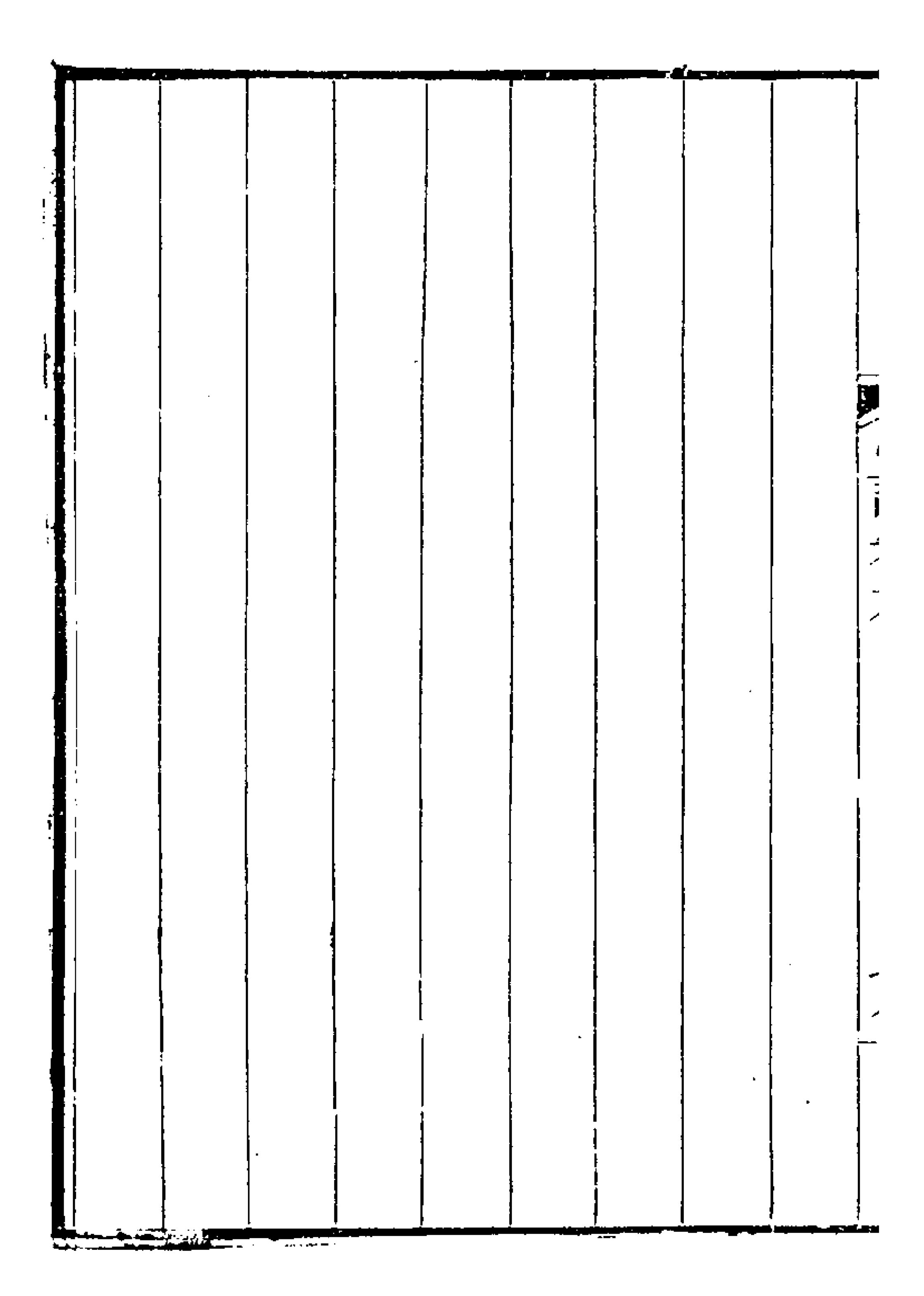
一遇出萬千百十須留十以防散花倒提如滅去致

成二十子一　應公賀者椿閑俱賠

十下不許滅十防二十子趣也雖比上椿不賠巳轉手速宜滅去稍遲又犯滅十不淨之條更有滅不宜遲留不宜多之說如第一張不先滅十隨遇報百又不敢滅而又不及轉手比上椿閑萬千百者賠罪在先留十也留不宜多者如兩十在手遇報百須滅一留一轉手滅盡雖上二十子公賀不賠不得以十下滅十相爭有二十子在手并一張亦不許

留倘多留以致減有不及比上椿剛者賠不得引過十留十之例但見十減十止賠色樣不代椿賠沖

弔譜集成卷六目次



弔譜集成卷六

退菴居士輯

留張賠例

報百制尾

一報百之後毋論有無制尾凡二十子公貿及十子

所成之爐弔俱賠

且漁軒譜 大散花或出千百後手內無十制

趣賠椿家二十子冲有十不留閒家亦賠無

則免

介譜不論有無小十代椿賠趣笠亭曰百老係射利之具飭以閒家二十子責之賠亦不爲過毋論有無十子俱賠者是也但至六桌勢不得不滅熟門一張後上所滅之門雙飛倒捲須免賠蓋二十子是其專司豈有兩賠之理從其重者而已

竊謂笠亭之說尚未盡善夫百老之許告者頭門二門也若三門告百本犯例禁乃旣違禁告百而又故留十子滅去熟門致成雙飛倒捲及椿家拖趣熟趣烏得不賠今定以頭門二門告百不犯賠例者許留小十一張制趣至第六桌雖將熟門滅去不賠庶爲平允

先掛讓後

一兩家先後落桌比張時先掛讓後掛者留雖紅萬亦不留誤者賠別趣冲色

先掛者仍留萬千致上椿閑別門冲趣及一應公賀皆先掛之家賠如先掛者不留後掛者無萬千可留無論是否空急或將萬千滅去皆以無故急捉論

介端在手不留爲未見紅萬而言如已有提萬者則明係故急仍須留千僧不得卸責

於大立或萬千在手而又有急捉者亦然

有謂兩家俱急比張時欲成四門先急者亦當留萬千殊屬勉强令既定有後急無萬千在手坐以無故急捉之罪則先急者無論四門兩門總不得復留紅千致起別趣也

留重

一將別門減盡單留一門致人以他趣成公賀者賠其中應分生熟門減熟則賠減生不賠固也但亦視樁家之得桌與否樁家有桌留上恐致上樁若無桌則留生門一張何害又如留空文二同人鬬大同致半枝勾成四路何如

留一生張之爲愈也耶

笠亭之說係屬鬪法不可援以爲例也生門雖不上棒但上開家肯肩冲成七同八同等公賀然將誰歸抑何弗思之甚耶

打肩不制尾

一打肩不留張制尾致上本趣色樣者賠將底張發盡或滅去不獨四門即雙飛等雜色皆賠桌面已無四門手內止存三門又當出盡底張雖上雙飛趣後不賠仍留制尾則以開三論提連制尾亦同惟無底張止許提

賞留肩以制尾提盡無制者賠亦如之

此條當與關真闘十
故造三條各條參看

湊色

一三路已上故留四路湊成色樣者賠

此指不得桌者言若已得桌又有見門滅門

之例

錯留

一第七八桌留牌宜度輕重誤留者賠

一門上桌留二門二門上桌留三路紅萬已

見雖千僧不留椿賜俱同三門上桌留四路四路俱上留不見賞之趣無趣可留留色樣之多者四賞之下聽留若帶一肩則又分一門二門留法兩賞一趣之下留公孫對坐雖千萬不留百老之下留散花雙飛爐弔惟萬千官留其餘不論生熟聽自留之巧巷牌至第八張無庸更論生熟也如係十子則應從重留十十子係故留在手者騎馬兩賠如自滅及已見之趣誤比者亦賠又如人上兩賞

我有兩賞未經得桌當全留以制四門已經立住須滅去一賞留彼賞下一張以制公孫雖滅去者係熟門賞張致成別項雙飛百後趣後之類亦不賠所謂留色從重也然此亦専指第七八桌言須要看得分明

漁譜紅萬一賞之下千僧家比閉則留千比椿則留三路雖獻百不賠錯者賠拖起趣張并趣張所開之冲

介譜一賞一百之下如留閉防散花留椿當

比三門色樣止多一副而冲則無窮此說未免岐議蓋防冲不可知之事而散花則現在之重色也究以一例同留散花為是

弔譜緒餘

一首重後犯固也但有數條應重先犯如提萬立賞提盡千紅鬬盡順風提連報尾打肩報堪之類是巳出無董甘結故通場色樣責在一人

一云散牌遇放倒色樣免出此乃不通之論蓋散牌不過念其窮而免鬬非有取于是牌也設一家六十一家七同遇放倒各種色樣七同之家尚須出賀而六十家反得置身事外有是理乎而世俗遵之不解何故矯正之權重有望於高

雅

一賠牌各有差等除四賞免賠帶趣之肩亦免賠惟掩趣及冲出之紅趣不免若一賞已落之後有犯者則槪賠矣

四八手起	一五	二六	椿
二貫	六貫	八貫	九貫
九索	三十減	五十減	八索
三貫	四十減	七文減	二索減
四貫	八文減	二十減	三索減
九十	六文減	四文減	百子
六十減	五文減	三文減	一貫
七十減	半枝減	二文減	一索
八十減	一文弔起	空文弔起	九文

右椿家鬬賞百鯽魚背式

椿面四索椿底萬千七索八索五索七貫五

貫

二六翹 三七 四八 一五

八十 九十 五十 百子

七十滅 六貫 九貫 三貫

八文滅 六十滅 四貫 七貫

七文滅 六索 九索 三索

六文滅 五文滅 四索 七索

二文滅 三文滅 四十滅 一貫

一文滅 四文滅 三十滅 一索

空文弔起 紅萬滅 二十滅 九文

右一五家鬪金鯽魚背式

椿面二索椿底千僧半枝八貫八索五貫五

索二索

四八手起　一五　二六　椿

二貫　五貫　七貫　八貫

九索　三十減　五十減　八索

三貫　四十減　七文減　二索減

四貫　八文減　二十減　三索減

九十　六文減　四文減　百子

六十減　五文減　三文減　一貫

七十減　一文減　二文減　一索

八十減　半枝弔起　空文弔起　九文

右椿家鬬肩百鯽魚背式

椿面四索椿底紅萬千僧九貫六貫七索五

索六索

重刊弔譜集成紀事

此集爲退菴香地兩先生訂正刊行板存武林嘉慶庚辰燬於火道光辛已讓各巽庵同館長水讓谷爲退菴先生壻巽庵爲香地先生壻三十年前兩先生昕夕晤對相得甚歡今門下壻各繼前席仍處舊齋三十年爲一世光陰荏苒頻聚有方追溯淵源仍聯金石因顏署齋曰冰玉居並取此集而重梓之噫退菴先生辭世十餘載矣香地先生頤養鄉園精神矍鑠梓成呈閱當必撚鬚微笑曰壻爲美士雖小道亦

有不忘者焉是爲紀耆閏三月二十有三日也